

Projet « Mixité »

Niveau CE1

Description générale du projet :

Ce projet a pour but l'élaboration d'une pièce de théâtre mettant en scène des situations de vie prenant le contrepied de stéréotypes genrés et permettant d'entrevoir la possibilité de pouvoir être ce que l'on a envie d'être.

Celle-ci prendra appui sur la trame narrative de l'album « Tu peux » d'Elise Gravel et pourra être jouée devant les autres classes de l'école et/ou les parents des élèves.

D'une manière générale, il permettra aux élèves :

- de s'approprier une culture littéraire à travers l'étude d'albums et de pièces de théâtre adaptés à l'âge des élèves.
- d'acquérir des compétences rédactionnelles grâce à l'élaboration de textes dialogués en appui sur des séances décrochées en maîtrise de la langue.
- d'expérimenter la complémentarité entre langage oral (mémorisation, diction, intonation, expressivité) et expression corporelle
- de contribuer à la formation de citoyen conscient des droits individuels de chacun.
- de développer les compétences psychosociales (l'autonomie, l'initiative, l'écoute, la confiance en soi...).

Organigramme des compétences travaillées par domaines disciplinaires :

Langage oral :

Compétences visées :

- Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.
- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses,
- écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- Réciter des textes en les interprétant par l'intonation.

Lecture / écriture :

Compétences visées :

- Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.
- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif de 5 à 10 lignes : le dialogue.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.
- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

Orthographe :

Compétences visées :

- Dans les productions autonomes :
 - . respecter les correspondances entre lettres et sons,
 - . orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP,
 - . utiliser à bon escient le point, la majuscule, ainsi que la virgule dans le cas de l'énumération.

Projet

« Mixité »

Compétences disciplinaires

Vocabulaire :

Compétences visées :

- Donner des synonymes pour améliorer une expression écrite.
- vocabulaire du genre théâtral

Grammaire :

Compétences visées :

- connaître et appliquer les notions de masculin/féminin, singulier/pluriel ;
- connaître et appliquer la règle de l'accord du verbe avec son sujet, et, dans le groupe nominal, la règle de l'accord entre le déterminant et le nom qu'il détermine, entre l'adjectif qualificatif et le nom qu'il qualifie.

Histoire des arts :

Compétences visées :

- observer, écouter, décrire et comparer des œuvres plastiques ou musicales.
- exprimer, en utilisant un vocabulaire précis, ce qu'ils perçoivent : leurs sensations, leurs émotions, leurs préférences et leurs goûts.

Découverte du monde : le vivant:

Compétences visées : le temps

- Prendre conscience de l'évolution des modes de vie (l'école d'autrefois : activités scolaires genrées ...

Projet

« Mixité »

Compétences disciplinaires

Education musique:

Compétences visées :

- chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation
- respecter les exigences d'une expression musicale collective

Instruction civique et morale:

Compétences visées :

- Prendre conscience des notions de droits et de devoirs.
- Acquérir un comportement responsable
- Devenir de plus en plus autonome.

Organigramme des compétences travaillées pour la maîtrise du socle commun (premier palier) :

Compétence 1 : La maîtrise de la langue française

L'élève est capable de :

- s'exprimer clairement à l'oral en utilisant un vocabulaire approprié ;
- lire seul et écouter lire des textes du patrimoine et des œuvres intégrales de la littérature de jeunesse, adaptés à son âge ;
- utiliser ses connaissances pour mieux écrire un texte court ;
- écrire de manière autonome un texte de 5 à 10 lignes.

Compétence 5 : La culture humaniste

L'élève est capable de :

- s'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage) ;
- distinguer certaines grandes catégories de la création artistique (musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture) ;
- reconnaître des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées ;
- fournir une définition très simple de différents métiers artistiques (compositeur, réalisateur, comédien, musicien, danseur).

Projet
« Mixité »
Socle commun

Compétence 6 : Les compétences sociales et civiques

L'élève est capable de :

- respecter les autres et les règles de la vie collective ;
- participer en classe à un échange verbal en respectant les règles de la communication ;

Compétence 7 : L'autonomie et l'initiative

L'élève est capable de :

- écouter pour comprendre, interroger, répéter, réaliser un travail ou une activité ;
- échanger, questionner, justifier un point de vue ;
- travailler en groupe, s'engager dans un projet ;

Déroulement de la séquence :

- SEANCE 1 : découverte de l'album « Tu peux » d'Elise Gravel (co-intervention)
- SEANCE 2 : Ecriture de saynètes (1^{er} jet)
- SEANCE 3 : Présentation des saynètes à la classe (mise en commun et discussion avant le 2^{ème} jet)
- SEANCE 4 : Ecriture de saynètes (2^{ème} jet)

SEANCE 1 : découverte d'albums **« Tu peux » d'Elise Gravel**

Compétences visées :

Lecture :

- Lire ou écouter lire des œuvres intégrales, notamment de littérature de jeunesse et rendre compte de sa lecture.

Langage oral :

- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.
- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses,
- écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.

Instruction civique et morale:

- Prendre conscience des notions de droits et de devoirs.

Objectifs :

- Rendre compte des idées essentielles d'un album.
- Etablir des correspondances entre texte et illustration
- Débattre autour des stéréotypes de genre à partir de l'album

Organisation : En classe entière

Durée : 1h

Matériel :

Albums : - « Tu peux », Elise Gravel

Déroulement :

- 1) Découverte : Présentation et lecture magistrale de l'album par l'enseignant.
- 2) Discussion autour des stéréotypes de genre à partir de l'album : pour chacune des pages, les élèves décrivent et établissent le lien entre texte et image. On peut s'attendre à ce que très rapidement certaines « anomalies » soient perçues par les élèves. On prendra appui sur ces différents commentaires pour débattre des stéréotypes de genres.
- 3) Présentation du projet d'écriture
 - L'enseignant explique aux élèves qu'ils vont écrire en groupe de petits textes dialogués pour mettre en scène certains stéréotypes de l'album.
 - stéréotypes extraits :
 - être sensible
 - avoir peur
 - être forte
 - prendre soin des autres
 - se salir
 - être aventurière...

***Bilan :** Les élèves ont parfois éprouvé quelques difficultés à comprendre le contre-pied choisi par l'illustrateur (« Pourquoi avoir mis un garçon qui réussit à l'école ? Ce sont les filles normalement ! », « Là on a l'impression que ce ne sont que les garçons... C'est parce que les filles ne réussissent pas en réalité ? ») L'interprétation du lien texte/image est donc à renforcer même si la possibilité de mettre en scène à la fois une fille et un garçon a été évoquée par certain(e)s.*

Les débats ont été productifs : d'une manière générale, les élèves tiennent un discours où les stéréotypes de genre n'ont pas lieu d'être : « chacun a le droit de faire ou être ce qu'il a envie ». Cependant, l'éventualité de mettre en scène certaines situations semble être plus difficile pour certain(e)s.

Pour l'enseignant, il est difficile de réagir à certains commentaires qui semblent s'inscrire dans les coutumes culturelles et/ou familiales. Il paraît important de ne jamais établir de jugement sur celles-ci mais plutôt de mettre en avant que d'autres « façons de faire et d'être » sont tout aussi valables. « AVOIR LE DROIT DE » ne signifie pas « ÊTRE OBLIGÉ DE ».

SEANCE 2 : Ecriture de saynètes (1^{er} jet)

Compétences visées :

Langage oral :

- S'exprimer avec précision pour se faire comprendre dans les activités scolaires.
- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses,
- écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.

Lecture/Ecriture :

- Concevoir et écrire de manière autonome une phrase simple cohérente, puis plusieurs, puis un texte narratif de 5 à 10 lignes.
- Relire sa production et la corriger ; corriger en fonction des indications données un texte copié ou rédigé de manière autonome.
- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

Orthographe :

- Dans les productions autonomes :
 - . respecter les correspondances entre lettres et sons,
 - . orthographier sans erreur les mots invariables les plus fréquemment rencontrés ainsi que les mots-outils appris au CP,
 - . utiliser à bon escient le point, la majuscule, ainsi que la virgule dans le cas de l'énumération.

Objectifs :

- Elaborer un texte collectif à partir d'un jeu scénique
- Etre capable d'interagir
- Imaginer un dialogue correspondant à une situation donnée
- Participer à une lecture dialoguée

Organisation : en classe entière puis en demi-groupe

Durée : 2 fois 1h

Matériel :

- Fiche outil de grammaire « le dialogue »
- Grille de réussite

Déroulement :

- Rappel du projet d'écriture de saynètes sur :
 - être sensible
 - avoir peur
 - être forte
 - prendre soin des autres
 - se salir
 - être aventurière...
- Discussion autour de situations qui induisent les différents thèmes de saynètes afin de pouvoir contextualiser une « mise en scène » en collectif
- Constitution de groupes de travail (6 groupes de 4 élèves).
Chacun des groupes aura pour tâche d'écrire un dialogue autour de la situation choisie.
Pour cela, les élèves liront dans un premier temps la fiche outil de grammaire sur le dialogue afin de s'en remémorer les caractéristiques puis ils pourront alterner entre mise en scène et écriture en s'appuyant sur la grille de réussite.

Bilan : L'alternance entre écriture et mise en scène a été nécessaire afin de permettre aux élèves de structurer la trame narrative de leur projet d'écriture.

SEANCE 3 : Présentation des saynètes

Compétences visées :

Langage oral :

- Présenter à la classe un travail individuel ou collectif.
- Participer à un échange : questionner, apporter des réponses,
- écouter et donner un point de vue en respectant les règles de la communication.
- Réciter des textes en les interprétant par l'intonation.

Lecture:

- Participer à une lecture dialoguée : articulation correcte, fluidité, respect de la ponctuation, intonation appropriée.

Instruction civique et morale :

- Prendre conscience des notions de droits et de devoirs.

Objectifs :

- Tenir différents rôles (acteurs, spectateurs...)
- Justifier ses choix (choix des rôles, de mise en scène)
- Percevoir l'effet que produit la mise en scène (notamment par l'inversion des rôles fille/garçon)

Organisation : en classe entière

Durée : 1h

Matériel :

- 1^{er} jet des élèves

Déroulement :

- Chaque groupe présente son dialogue sous forme de jeu théâtral.
- Discussion autour de chacune des saynètes induite par le questionnement de l'enseignant :
 - Aux spectateurs : Quelle illustration de l'album cette scène illustre-t-elle ?
 - Aux acteurs : Quels rôles teniez-vous ? Pourquoi avez-vous choisi une fille/ un garçon pour tenir ces rôles ? Quel message avez-vous choisi de passer ?

Ces questions auront pour but d'amener les élèves à réfléchir sur les stéréotypes genrés.

Bilan : Les saynètes proposées par les différents groupes sont très diverses :

- *Certaines sont de simples illustrations de stéréotypes,*
- *D'autres s'amuse à inverser les rôles.*
- *Tandis que les dernières mettent en scène à la fois filles et garçons dans une même situation.*

Les questions posées ont permis aux élèves de percevoir l'impact qu'ont les choix de mise en scène sur le message envoyé aux spectateurs. Les élèves ont proposé l'inversion des rôles filles/garçons et ont pu constater la modification de l'effet produit.