

## Autour des mixités

### Remarque préalable :

Les pistes audio écrites en bleu sont des chansons (à travailler en groupe choral après analyse du sens du texte)

Les pistes audio écrites en vert sont des musiques (à travailler en écoute active ; voir fiche annexe d'aide)

MIXITE SOCIALE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Niveau de vie<ul style="list-style-type: none"><li>→ Y'en a qui se régale de Jean Nô</li><li>→ Lily de Pierre Perret</li><li>→ Les restos du cœur de JJ Goldman</li><li>→ Chanson pour l'Ethiopie</li></ul></li><li>- Statut professionnel<ul style="list-style-type: none"><li>→ Les mains d'or de Bernard Lavilliers</li></ul></li><li>- Revenus<ul style="list-style-type: none"><li>→ Je veux de ZAZ</li></ul></li><li>- Origine<ul style="list-style-type: none"><li>→ Qu'importe la couleur de peau de Jean Nô</li><li>→ Fais voir le son de ta peau de Steve Waring</li><li>→ Armstrong de Claude Nougaro</li><li>→ Né quelque part de Maxime Leforestier</li></ul></li></ul>
MIXITE CULTURELLE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Langue<ul style="list-style-type: none"><li>→ Polyglotte d'Henri Dès</li><li>→ Le p'tit Quinquin</li><li>→ Farandole européenne</li><li>→ Les tomates</li></ul></li><li>- Histoire<ul style="list-style-type: none"><li>→ Je veux chanter pour ceux de Michel Berger</li><li>→ Né en 17 de Jean-Jacques Goldman</li></ul></li><li>- Religion<ul style="list-style-type: none"><li>→ Manhattan-Kaboul de Renaud</li><li>→ Enfant de tout pays d'Enrico Macias</li></ul></li><li>- Arts (lien avec Culture chaude/culture froide)<ul style="list-style-type: none"><li>→ Chacun sa danse, chacun sa cadence de Jean Nô</li><li>→ Bach to Africa du groupe <i>Lambarena à comparer pour chaque œuvre à la version classique de Bach.</i></li></ul></li><li>- Traditions<ul style="list-style-type: none"><li>→ Qui ne se ressemble pas s'assemble de Jean Nô (Histoire et tradition)</li><li>→ Kaléidoscope de Jean Nô</li></ul></li></ul>
MIXITE SEXUEE	<ul style="list-style-type: none"><li>- Différence garçon/ fille<ul style="list-style-type: none"><li>→ Y'a pas d'raison de Jean Nô</li></ul></li></ul>

A faire ensuite, par exemple :

- Autour des quatre créations instrumentales proposées dans le TRIOLET des 5-9 ans, composer des paroles sur l'un des thèmes ci-dessus.

Remarque concernant Jean Nô, compositeur des chansons citées plus hauts :

Les 13 chansons qui composent son album « KALEIDOSCOPE » ont été écrites autour du thème des « différences » afin de sensibiliser les enfants au fait qu'ils vivent et sont les acteurs d'un monde pluriculturel dans lequel les modes de vie et les particularités de chacun doivent être considérées comme des richesses à découvrir plutôt que comme des barrières qui nous séparent et nous éloignent.

Chaque chanson est une déclinaison choisie autour de ce thème par les élèves et l'enseignant de chacune des classes : « Kaléidoscope » (notre monde multiculturel), « Qu'importe la couleur » (évoquant de Nelson Mandela et Martin Luther King et de leur lutte contre le racisme), « Chanter à ta santé » (accepter les différences dues aux handicaps et aux maladies), « Y'a pas d'raison » (pour sortir des idées reçues concernant les différences entre garçons et filles), etc. ...