

Ecoute musicale

1. Au préalable

- Exiger le silence ;
- Proposer un temps d'écoute court : l'idéal est de ne pas excéder 2min ;
- Prévoir un questionnement précis ;
- Se fixer **un** objectif à atteindre ;
- Etablir une progression en proposant des écoutes en opposition (ex : un instrument\plusieurs instruments).

2. Analyse de l'œuvre

1 ^{ère} écoute
<p>Expression, caractère de la musique <i>Question : Comment est la musique ?</i></p>
<p>→ Laisser les enfants s'exprimer ; noter les réponses pour les valoriser. → On peut aussi orienter les réactions vers l'atmosphère générale à partir d'une liste : calme, agité, léger, lourd, berceur, mouvementé, mystérieux, étrange, rêveur, magique, inquiétant, effrayant, important, solennel, triomphant, hésitant...</p>
2 ^{ème} écoute
<p>Se fixer une tâche d'écoute parmi les paramètres musicaux cités ci-dessous <i>Questions : Qu'avez-vous remarqué ? Qu'avez-vous entendu ?</i></p>
<p>→ <u>Le timbre</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Les instruments :- solistes ou non- ceux qui dominant- les familles : cordes, bois, cuivres, percussions- un petit ensemble, un petit orchestre (orchestre de chambre)- un grand orchestre (orchestre symphonique)- Les voix :- femme\homme- soliste ou non (chœur)- Sons qui nous entourent :- environnement connu ou inconnu- bruits intérieur\extérieur- bruits de la ville\campagne <p>→ <u>La durée</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Le tempo : c'est la vitesse de la pulsation (qui peut être lente, rapide, moyenne ; penser à la faire marquer par les enfants soit par des déplacements ou des percussions corporelles ou instrumentales) ;- Le rythme (régulier (= pulsation) ou irrégulier (= cellules rythmiques)) ;- Opposition sons longs\courts (ex : eau du robinet qui coule\ gouttes d'eau). <p>→ <u>L'intensité</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Les nuances peuvent être faibles, fortes, moyennes. <p>→ <u>La hauteur</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Les registres peuvent être aigus, graves. <p>→ <u>La structure</u> :</p> <ul style="list-style-type: none">- Repérer un thème répété ;- Repérer la forme couplet\refrain.
3 ^{ème} écoute
<p>Rendre l'écoute active en fonction de l'objectif <i>Questions : Quand entendez-vous le paramètre à repérer ?</i></p>
<p>→ Répondre verbalement (ou par écrit) : « J'ai entendu... », « L'instrument soliste est... » ; → Répondre graphiquement : Tous types de codage sur ardoise, sur feuille ; → Répondre vocalement : En chantant le thème ; → Répondre gestuellement : En levant la main, en imitant l'instrumentiste, en accompagnant avec des percussions corporelles ou instrumentales ; → Répondre corporellement : Traduction de la musique pour tout le corps (ex : se déplacer sur une pulsation).</p>